





## Quoi ?

Six séquences pédagogiques complètes y sont proposées à partir d'œuvres variées issues de la littérature de jeunesse francophone.

Les jeunes apprenants pourront ainsi découvrir :

- un conte avec des animaux d'Afrique,
- un poème qui a Paris pour décor,
- une enquête autour des goûts de chacun et une tradition culinaire française,
- des bandes dessinées belges,
- une histoire de partage.

Si les dessinateurs proposent des techniques variées allant du collage au dessin naïf, ces œuvres ont en commun d'être accessibles aux jeunes apprenants débutants en français et de s'appuyer sur des thématiques propres aux classes de primaire : les couleurs, les animaux, les repas, les goûts, les jouets, les activités quotidiennes, la spatialisation.

## Comment ?

La démarche pédagogique adoptée est de type actionnel.

Elle conduit les jeunes élèves à créer, le plus souvent collectivement, une production authentique, concrète, liée à leurs centres d'intérêt. Ainsi vont-ils créer et préparer des mises en scènes, une maquette, un plat traditionnel ou encore leur propre bande dessinée.

Ces productions restent faisables en classe dans un temps limité et avec des moyens accessibles.

Les six séquences peuvent être utilisées dans l'ordre qui convient à chaque enseignant en fonction du manuel utilisé, de la programmation annuelle, des projets de la classe comme des événements sociaux qui rythment une année scolaire.

### **Elles reposent sur le déroulement suivant :**

1. La Mise en route qui permet de présenter l'œuvre étudiée et d'annoncer quelle production finale sera demandée.
2. La Compréhension globale puis détaillée qui permet de développer les stratégies de compréhension des jeunes apprenants.



3. L'Étude de la langue pour sensibiliser les élèves à un point de grammaire et enrichir leur vocabulaire.
4. La Production finale qui va de sa préparation à sa présentation.
5. L'Évaluation que nous avons voulue formative.

Enfin, pour que les séquences s'adaptent au plus grand nombre possible de classes, des prolongements et réinvestissements sont suggérés.

Nous espérons que ces six séquences encourageront nos collègues, enseignants de français, à utiliser d'autres œuvres issues de la littérature de jeunesse, laquelle offre un large éventail d'activités et de projets à la fois authentiques, motivants et culturellement enrichissants.

*Catherine Macquart-Martin,  
directrice de Thélème international,  
coordinatrice pédagogique du projet*

Notes :

- Les pictogrammes utilisés dans les fiches pédagogiques viennent du site La Maternelle de moustache <http://jt44.free.fr/>
- Les dessins utilisés proviennent des albums ou du CD-rom Edidoc, L'Imagerie.
- On trouvera d'autres activités à mener autour des albums et des livres avec des enfants dans Ph.Brasseur, 1001 activités autour du livre, Casterman, 2007.



# Le projet MINI

## Mots et images numérisés en interaction

### Qui ?

Le kit que vous découvrez est destiné aux enseignants de français qui interviennent auprès de classes de primaire de niveau A1.

Des enseignantes des six pays membres du CREFECO (Albanie, Arménie, Bulgarie, ERY de Macédoine, Moldavie, Roumanie) se sont réunies à Sofia en octobre 2011.

La rédaction des différentes fiches, coordonnée par Thélème international, a été poursuivie au cours du dernier trimestre de 2011.

Le kit tient compte des programmes nationaux des pays.

